

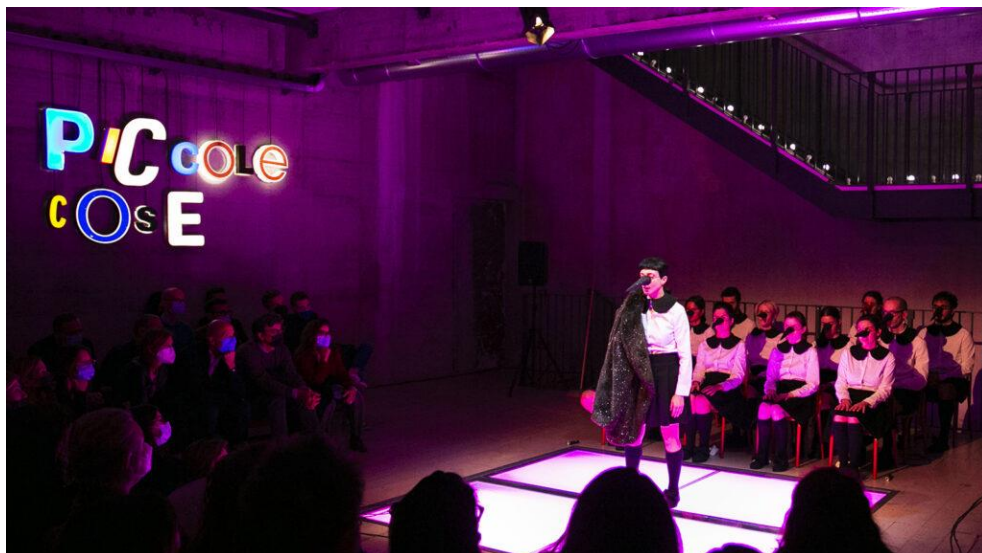
Dal 21 Maggio al 2 Giugno – Sala Zenitale

Uno spettacolo di **Filippo Timi**

CABARET DELLE PICCOLE COSE

con Erica Bianco, Livia Bonetti, Matteo Cecchi,
Roberto Gudese, Ilaria Marchianò, Viola Mirmina,
Marco Risiglione, Federico Rubino, Federica Scianna

Ho scritto questi monologhi per dare voce a chi voce non ha. Questi piccoli oggetti, come per magia, prendono il coraggio di strappare i fili dell'ovvietà, e si propongono in un cabaret a volte surreale a volte melanconico, a volte disperatamente comico. Riconosco un'ispirazione vagamente francescana. Tutto ha un'anima. Francesco si scusava con i sassolini quando li calpestava camminando. Se dai un nome a una pianta, la annaffi meglio. Filippo Timi



luci Paolo Casati - elettricista Gianni Gajardo - sarta Diana Ferri - assistente alla regia Beatrice Cazzaro
costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni
produzione **Teatro Franco Parenti** - spettacolo selezionato da NEXT

Uno spettacolo dal sapore fanciullesco, intimo e delicato.

Filippo Timi porta in scena ***Cabaret delle piccole cose***, di cui è **autore e regista**: otto monologhi di otto piccole cose che, tra ironia e sentimento, raccontano la loro piccola esistenza, fatta di tragedie, peripezie, amori e istanti di felicità. Tra queste, la candelina cianfrusaglia, un rubinetto piagnone, l'ultima sigaretta prima di smettere di fumare, un sasso innamorato di un altro sasso ma senza bocca per baciarlo...

A interpretarli, in camicetta collegiale e naso di Pinocchio, dieci giovani attori.

PROMO SPECIALE per le prime due date: Sabato 21 e Domenica 22 Maggio

Biglietti Posto Unico acquistabili online con **Codice 8185** € 15,00 anziché € 20,00

Dal 25 al 29 Maggio – Sala AcomeA

LA FINE DEL MONDO

di Fabrizio Sinisi
regia Claudio Autelli
con Alice Spisa, Umberto Terruso,
Anahi Traversi e Angelo Tronca

In una Venezia contemporanea e avveniristica, nel suo ultimo giorno prima dell'affondamento, la vicenda di quattro ragazzi si fa metafora della fine del mondo.



disegno luci e allestimento Giuliano Almerighi - suono e musiche Gianluca Agostini - video Chiara Callò
costumi Diana Ferri - cura del movimento Lara Guidetti - assistente regia Valeria Fornoni
produzione Teatro Franco Parenti / Centro Teatrale Bresciano / LAB121
con il sostegno di Funder35, Fondazione Cariplo e ZonaK

Il **dramma ecologico** in atto sul nostro pianeta è qui indagato **attraverso il rapporto padri-figli**, relazione ancora una volta al centro della ricerca di Fabrizio Sinisi. Protagoniste due coppie di fratelli. Su di loro gravano le ombre delle vicende familiari e dei genitori, tragici, imperfetti e disastrosi. In una Venezia rovente, città simbolo di questo declino, la catastrofe ambientale diventa specchio di quella familiare, e viceversa. Claudio Autelli porta in scena il confronto finale tra i quattro personaggi, metafora della fine del mondo.

Ormai da anni il tema della catastrofe ecologica è all'ordine del giorno nel dibattito mediatico: molti scienziati ci mettono in guardia sull'imminente raggiungimento di un fatidico "punto di non ritorno", un momento oltre il quale il disastro ambientale in atto non sarà più reversibile. Nonostante questo, nessun senso d'allarme percorre realmente la nostra quotidianità. Nell'imperturbabilità del mondo all'allarme ambientale, possiamo scorgere i frammenti dell'immenso, spaccato, rapporto padri-figli: sono stati i padri, simbolicamente, ad assentarsi dalla responsabilità della "buona tenuta del mondo". (...) La generazione dei padri non andrà quindi "continuata", ma rimessa radicalmente in discussione – combattuta, superata, costruendo fin da subito, rispetto ad essa, una storia alternativa e un destino possibilmente diverso. I padri possono e devono essere combattuti: non fuori, ma dentro di noi.
Fabrizio Sinisi

PROMO SPECIALE

Biglietti dal II Settore acquistabili online con **Codice 8072** € 12,00 anziché € 25,00

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI – 844688
Albo cooperative A124050

29 Maggio h 21.00 – ai Bagni Misteriosi, Via Carlo Botta 18

Uno spettacolo di **Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmus e Mario Conte**

SCOPATE SENTIMENTALI

Scopate sentimentali.

Esercizi di sparizione

Filippo Timi *voce e corpo*

Rodrigo D'Erasmus *violino e chitarra*

Mario Conte *real time electronics e sintetizzatore*

Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmus e Mario Conte in un omaggio a Pier Paolo Pasolini.

Uno spettacolo di parole, voci, silenzi, musica e luci.



assistente alla regia Federico Baldi - luci Andrea Gallo - suono Paolo Panella - tour manager Matteo Mecocci
progetto grafico Pazzi Design Studio
produzione Vertigo e UFO

Sul palco Filippo Timi, già noto al pubblico del Parenti. Accanto a lui Rodrigo D'Erasmus (violinista, compositore, arrangiatore e polistrumentista) e Mario Conte (musicista / sperimentatore dentro e fuori la musica elettronica) in un omaggio a Pier Paolo Pasolini.

Tre grandi artisti per uno spettacolo di parole, voci, silenzi, musica e luci.

PROMO SPECIALE

Biglietti III e IV settore gradoni + prato acquistabili online con **Codice 8193** € 15,00 anziché € 22,00

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI - 844688
Albo cooperative A124050

8 Giugno h 21.00 – Sala Grande

Thomas Ostermeier / Édouard Louis

Qui a tué mon père

Chi ha ucciso mio padre

scritto e interpretato da Édouard Louis
diretto da Thomas Ostermeier

Lo scrittore Édouard Louis interpreta se stesso in un monologo avvincente,
diretto da Thomas Ostermeier.



video design Sébastien Dupouey, Marie Sanchez - musica Sylvain Jacques - drammaturgia Florian Borchmeyer, Elisa Leroy
luci Erich Schneider - costumi Caroline Tavernier - scene Nina Wetzel
produzione Schaubühne Berlino e Théâtre de la Ville Parigi

La serata fa parte della 23esima edizione de **La Milanese**, ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi.

Con tre narrazioni autobiografiche, il 27enne Édouard Louis si è affermato come una voce essenziale nella letteratura contemporanea che è direttamente immersa nella realtà.

In quanto autentico “disertore di classe”, scrittore e artista politicamente impegnato, decifra i meccanismi di dominio e violenza sociale e usa la propria esperienza familiare per descrivere come reinventarsi. Dopo *Storia della Violenza*, rappresentato l’anno scorso al Théâtre de la Ville, Thomas Ostermeier spinge oltre il suo dialogo con lo scrittore mettendolo in scena, facendogli interpretare se stesso.

Con *Chi ha ucciso mio padre*, un ritratto indignato che mescola indissolubilmente rabbia e tenerezza, Édouard Louis esplora le contraddizioni private di un uomo distrutto. Un testo sconvolgente, di grande impatto, reso ancora più potente dal suo autore, che in scena recita, balla e condivide i ricordi della sua infanzia.

PROMO SPECIALE

Biglietti a partire dal II Settore (Fila N) acquistabili online con **Codice 8194** a € 18,00 anziché € 25,00

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI – 844688
Albo cooperative A124050

14 Giugno h 21.15 – ai Bagni Misteriosi, Via Carlo Botta 18

Michele Serra. Trent'anni dopo

“L'Amaca di domani”... in edizione speciale

di e con **Michele Serra**
produzione SPAlive



Michele Serra scrisse il suo primo corsivo quotidiano nel giugno del 1992, e da allora non ha più smesso.

Nel trentennale dell'Amaca, il suo monologo sul mestiere di scrivere, con i suoi inganni, la sua fatica, la sua meraviglia, va in scena ai Bagni Misteriosi del Franco Parenti in edizione speciale. Con ospiti, amici e l'inseparabile mucca, testimone muta di un mondo di parole.

PROMO SPECIALE

Biglietti III e IV settore gradoni + prato acquistabili online con **Codice 8193** € 15,00 anziché € 22,00

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI - 844688
Albo cooperative A124050

Dal 15 Giugno al 2 Luglio – Sala Grande

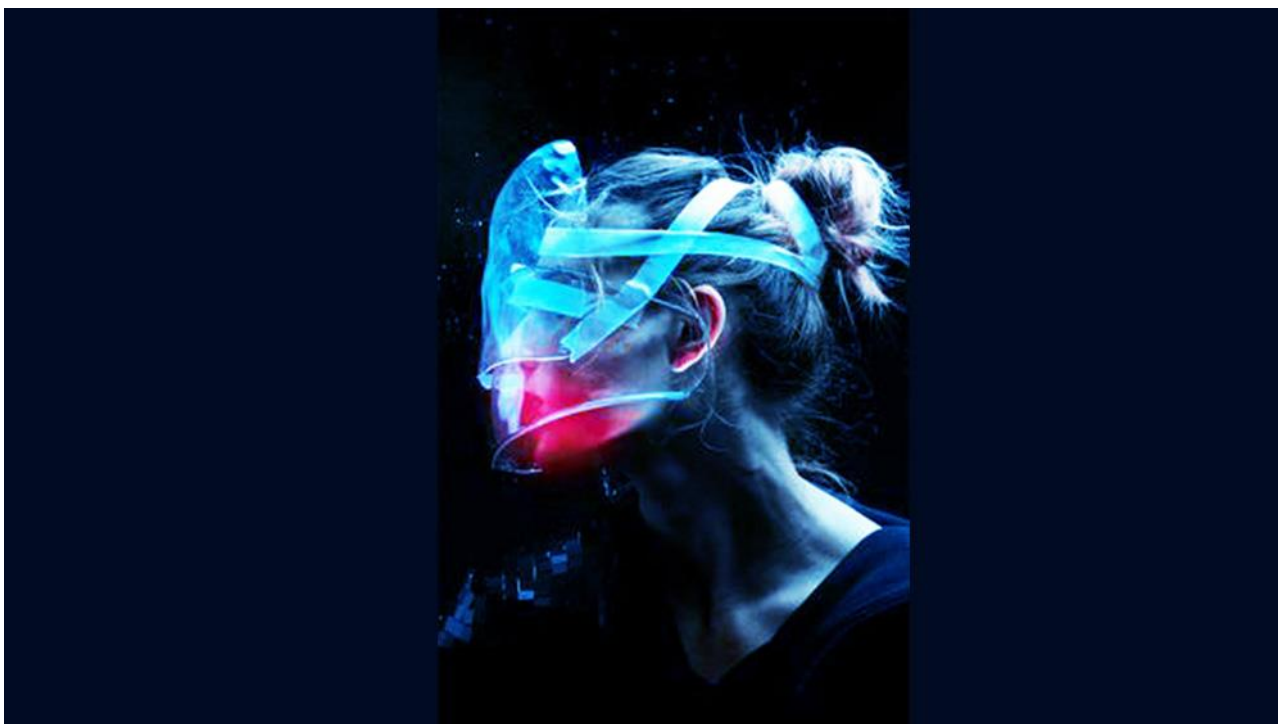
R. A. M.

di **Edoardo Erba**

regia Michele Mangini

con Marina Rocco, Gabriella Franchini, Alberto Onofrietti,
Giovanni Battista Storti e Irene Vetere

Si può cancellare la memoria, estirparla come si fa con un arto malato? Edoardo Erba, drammaturgo tra i più noti e affermati in Italia e il giovane regista Michele Mangini, nel tentativo di rispondere a questa domanda, ci trasportano in un futuro distopico.



scene e costumi Michele Iodice - Luci Pasquale Mari - video Alessandro Papa - assistente alla regia Luca De Lorenzo
produzione Teatro Franco Parenti / Goldenart

Siamo nel secondo secolo del millennio e l'umanità è divisa in due classi che si avviano a diventare razze differenti. Da una parte c'è la moltitudine che vive ammassata nelle poche aree abitabili di un pianeta ormai desertificato. Dall'altra i membri della classe agiata, gli Aumentati con DNA ottimizzato, fisico perfetto, cervello superperformante, che perseguono un ideale di bellezza e di bontà esclusivamente riservato alla loro casta, ma difettando di esperienze vive, ricorrono al trapianto di memorie altrui. Per denaro e per sottrarsi ai ricordi di un passato doloroso, José ha deciso di privarsene. I suoi ricordi svaniscono, ma quella sensazione di vuoto, rabbia, solitudine, può scomparire?

PROMO SPECIALE

Biglietti dal II Settore acquistabili online con **Codice 8190** € 15,00 anziché € 20,50

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI - 844688
Albo cooperative A124050

16 Giugno h 21.15 – ai Bagni Misteriosi, Via Carlo Botta 18

ENRICO RAVA e FRANCESCO GRILLO

Concerto in duo

Enrico Rava tromba
Francesco Grillo pianoforte



Enrico Rava è sicuramente il **jazzista italiano più conosciuto** ed apprezzato a livello internazionale, fra i più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana e artistica ne fa un musicista rigoroso ma incurante delle convenzioni.

Francesco Grillo, **pianista e compositore** si muove in diversi generi musicali, dalla classica al jazz, alla musica brasiliana.

Il repertorio del loro concerto comprenderà **musiche da film dei grandi autori italiani, composizioni originali di Rava, standards jazz** fino ad arrivare alle **musiche brasiliane**.



Partner culturale



Fondazione
Ravasi Garzanti

PROMO SPECIALE

Biglietti III e IV settore gradoni + prato acquistabili online con **Codice 8193** € 15,00 anziché € 22,00

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI – 844688
Albo cooperative A124050

Dal 21 al 26 Giugno – Sala AcomeA

Paolo Hendel

La giovinezza è sopravvalutata

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**
regia **Gioele Dix**

Con il suo talento comico surreale e travolgente, Paolo Hendel in scena con una confessione autoironica sugli anni che passano.



scene Francesca Guarnone - musiche Savino Cesario - produzione Agidi srl

*“Tutto è iniziato il giorno in cui ho accompagnato mia madre novantenne dalla nuova geriatria. In sala d’attesa la mamma si fa portare in bagno dalla badante. Un attimo dopo la geriatria apre la porta del suo studio, mi vede e mi fa: ‘Prego, sta a lei...’”. Grazie a quell’incontro, Hendel si rende conto che si sta pericolosamente avvicinando alla stagione della terza età e che è venuto il momento di fare i conti con quella che Giacomo Leopardi definiva *la detestata soglia di vecchiezza*. Con la complicità del coautore **Marco Vicari** e del regista **Gioele Dix**, Paolo Hendel si racconta – e racconta anche l’Italia – con una sincerità disarmante: ansie, ipocondria, visite dall’urologo, la moda dei ritocchini estetici e le inevitabili riflessioni di ordine sia filosofico sia pratico, sulla “dipartita”. E se la giovinezza è in qualche modo sopravvalutata, quello che conta è mantenere viva, a qualsiasi età, la curiosità, l’interesse e la passione, come dimostra lo stesso Hendel, calcando con fanciullesco entusiasmo e rinnovata energia il palcoscenico, sua seconda casa da ormai oltre trent’anni.*



PROMO SPECIALE

Biglietti dal II Settore acquistabili online con **Codice 8195** € 15,00 anziché € 25,00 – **Disponibilità limitata**
prenotabili scrivendo a promo@teatrofrancoparenti.com | telefonando al n. 02 59995218 nei giorni lun-ven h 9.30-16.30

Teatro Franco Parenti
Società Cooperativa
di Impresa Sociale

via Pier Lombardo 14, Milano
www.teatrofrancoparenti.it
tel.02 599951

Cod. Fisc./P.IVA 01535330151
NUMERO REA: MI – 844688
Albo cooperative A124050